

SÁBADO 24 / 10.00 -11.00h.

CONFERENCIA – EL CIRCO EN TRANSFORMACIÓN: ALGUNAS TENDENCIAS TRANSNACIONALES

Yohann Floch. FACE – Fresh Arts Coalition Europe.

Presenta: **Javier Jiménez.** Presidente de la Asociación de Malabaristas.

La larga tradición ambulante del circo y sus artistas parece haber ganado un nuevo tiempo con el cambio de siglo. Las colaboraciones europeas dedicadas al intercambio de habilidades técnicas y la circulación de ideas innovadoras forman parte del panorama de las creaciones contemporáneas. Festivales, residencias y lugares de performance, así como las escuelas, han desarrollado apoyos a los proyectos que trabajan de manera significativa hacia una mayor estructuración. Proyectos cooperativos, ya sea focalizados en una zona geográfica o en una etapa del proceso de producción del espectáculo, han tenido un impacto concreto en un sector que permanece joven, poco equipado y con pocos fondos. El aspecto internacional del circo y su reciente estructuración europea ha estado implícito en las estéticas de estos movimientos, que si bien son transnacionales cada vez están menos marcadas por el contexto cultural local del que emergen. Un cierto efecto de globalización puede además observarse en otros sectores artísticos. Esta presentación mostrará diferentes tendencias como ejemplos de reapropiación por los actores locales del circo contemporáneo dentro del contexto de globalización.



Yohann Floch. Coordinador de FACE, Fresh Arts Coalition Europe, red internacional de organizaciones artísticas para apoyar, promover e informar sobre las formas contemporáneas artísticas multidisciplinares emergentes y comprometidas socialmente. Cubre las nuevas prácticas innovadoras como las creaciones en espacio público, arte en sitio específico, proyectos comunitarios y participativos, arte en vivo, teatro físico y visual, circo contemporáneo y marionetas Asesor de Unpack the Arts, Programa Europeo de residencia para periodistas culturales para la apertura de los nuevos medios al circo contemporáneo. Participa en las actividades de proyectos como Autopistes cuyo objetivo es construir y reforzar los circuitos de difusión del circo contemporáneo en Europa y Norteamérica, es también consejero de la Fondation de France para el programa Déclics Jeunes y miembro del Comité Asesor de IETM, red internacional de arte contemporáneo, que reúne a 500 miembros en todo el mundo para promocionar entre diferentes países los intercambios culturales y la movilidad artística.

SÁBADO 24 / 11.00 -11.30h.

Presentación del Programa META de la red europea IN SITU.

Daniel Andrieu. Director de l'Atelier 231. Francia.

FORO INTERNACIONAL DE TEATRO, ARTES DE CALLE Y CIRCO

Dicen que las cosas se comprenden mucho tiempo después de haberlas entendido, dicen también que el teatro es el teatro y lo demás es otra cosa.

El Teatro de Calle o las Artes de Calle han venido siendo esa otra cosa, esa actividad de animación festiva para el descanso del guerrero.

El Festival Internacional de Teatro de Calle de Valladolid ha venido luchando mediante su puesta en práctica contra este tipo de conceptos.

El TAC cumple en esta edición su quince aniversario y hemos pensado que había un gran vacío en el camino andado; poner sobre la mesa una reflexión en alto sobre este camino recorrido.

Teorizar sobre la puesta en práctica de la programación realizada para una mejor comprensión del mismo, para una mejor difusión de lo que hacemos y para un mayor y más sutil disfrute de lo que vemos y compartimos.

Cuatro personas y cuatro temas que reflejan los diferentes campos para conocer la estructura desde donde nos movemos.

Aprovechemos esta ocasión.

Javier Martínez. Director Artístico del TAC

Organiza:



Patrocinan:



Colabora:



FORO
INTERNACIONAL
DE TEATRO,
ARTES DE CALLE
Y CIRCO

VALLADOLID
Casa Revilla
Salón de Actos
22/23/24 Mayo

JUEVES 22 / 10.00 -11.30h.

Acto de bienvenida y apertura del Foro por el 15º aniversario del TAC.
Mercedes Cantalapiedra Álvarez. Presidenta Delegada FMC.
José Mª Viteri Arrarte. Gerente FMC.

CONFERENCIA – EL SENTIDO DE LA DURACIÓN

Eugenio Barba. Director Odin Teatret – Dinamarca.
Carlos Gil Zamora. Director Revista Artez.

Presenta: **Mario Pérez Tápanes.** Presidente del Jurado Internacional TAC.

Diálogo entre Eugenio Barba y Carlos Gil sobre el teatro como generador de relaciones. Relaciones a nivel de proceso creativo entre los creadores de un espectáculo y relaciones entre el resultado (el espectáculo) con los espectadores y el contexto cultural e histórico.



Eugenio Barba. Fundador de la Compañía Odin Teatret.

Director y estudioso del teatro. Inventor, junto con Nicole Savarese y Ferdinando Taviani, del concepto de antropología teatral. Ha ejercido prácticamente toda su carrera en Dinamarca y otros países nórdicos. Fue fundador del ISTA (International School of Theatre Anthropology) una escuela itinerante que cada dos años desde 1980 reúne a representantes de formas de teatro, danza y expresión corporal tan distantes entre sí como teatro Nô, kathakali de la India, pantomima clásica europea u ópera china. Doctor Honoris Causa por las universidades de Ayacucho, Bolonia, La Habana, Varsovia, Plymouth y Hong Kong, entre otras. Posee el Reconocimiento al mérito científico de la Universidad de Montreal y el Sonning Prize de la de Copenhague así como los premios de la Academia Danesa, de la Crítica de Teatro Mejicano y el Internacional Pirandello.



Carlos Gil Zamora. Barcelona 1950. Crítico Teatral y Director de ARTEZ.

Desde 1982 ejerce la crítica teatral en medios de comunicación del País Vasco y desde 1997 dirige la revista ARTEZ. Ha colaborado con revistas especializadas de España, Europa y Latinoamérica. Dirige la Editorial Artezblai, dedicada a los libros sobre Artes Escénicas, con cuatro colecciones *textos teatrales*, *Teoría y Práctica*, *Zubiak* y *Biblioteca Teatro Laboratorio*, con más de cien títulos publicados entre todas, desde donde propicia el Premio Internacional Artez Blai de Investigación de las Artes Escénicas, y el Premio de Investigación de Ensayo Teatral en colaboración con el INBA, Paso de Gato y CITRU.

JUEVES 22 / 17.00 -18.00h.

CONFERENCIA – EL GRAN TEATRO DE LA FIESTA DE MUERTOS MEXICANA

Claudio Lomnitz. Catedrático de la Universidad de Columbia.

Presenta: **Enrique Gavilán.** Profesor de Historia Medieval de la UVA.

Los muertos nos hacen toda clase de trabajos. Ellos pueblan nuestra imaginación: nos arraigan, nos confirman en nuestra determinación, en nuestras decisiones. Los habitantes de Luvina, en el cuento de Juan Rulfo, no se van de su pueblo por una sola preocupación: si se fueran, no habría quien cuidara a sus muertos. Y cuando José Arcadio Buendía busca persuadir a Ursula de irse de Macondo, alega que como no ha habido aún muertos en el pueblo, no tienen por qué sentirse arraigados. Ursula ofrece suicidarse. Visitamos los lugares en que depositamos los restos de nuestros muertos para refrendar nuestra lealtad a su espíritu, o para invocar su memoria y llamarla a que nos oriente en trances complicados—en tiempos pasados, se enterraba siempre con la cabeza del difunto apuntando a oriente. Su posición de descanso estaba orientada. A veces los muertos nos visitan, como dijo Marx, a modo de “una pesadilla en la conciencia de las generaciones”, otras, aparecen como epifanía, o como asistentes mágicos. Cuando el Inca iba a la guerra, iba tocando las piedras en que estaban depositadas las ánimas de sus ancestros, que despertaban y acompañaban a su ejército. Todas estas visitas y visitaciones, todo este comercio entre vivos y muertos, se expresa en primer lugar a modo de relatos. De sueños contados, apariciones o remordimientos. Pero ese trajín entre mundos o entre tiempos encuentra también un lugar fundamental en el drama—en el teatro propiamente, en la liturgia política, y en el drama espontáneo de los movimientos sociales. En esta conferencia, daremos un paseo por la teatralización de los muertos que se ha elaborado en México, hablaremos de la escenificación dramática del diálogo entre vivos y muertos (con el panteón como escenario, por ejemplo, o el altar doméstico, o la calle o el campo), y también de los dramas mismos—de las visitas de los muertos a los vivos, las invocaciones por los vivos de los muertos. El teatro y las formas dramáticas han sido la forma colectiva de elaboración de la relación sensible y cambiante entre vivos y muertos, en un país que ha tenido en la muerte su “totem”, es decir, como su signo generador, su signo ancestral.



Claudio Lomnitz. Antropólogo e historiador, escribe acerca de la cultura y la política en México y América Latina, experimentando en varios géneros, del ensayo sociológico a la historia narrativa y del periodismo al teatro. Profesor titular de antropología de la Universidad de Columbia, donde dirige el Centro de Estudios Mexicanos. Dirigió la revista Public Culture entre 2004-2010 y ha sido columnista en la prensa de Ciudad México. Actualmente escribe quincenalmente en La Jornada.

VIERNES 23 / 10.00 -11.00h.

CONFERENCIA – ESPACIO Y MEMORIA EN EL TEATRO DE CALLE

Enrique Gavilán. Profesor de Historia Medieval de la UVA.

Presenta: **Javier Martínez.** Director artístico del Festival TAC.

Un festival de teatro como el TAC produce una red de acontecimientos que potencia el lado imaginario de la calle, un modo de percibirla que no se ajusta del todo a su dinámica cotidiana, es decir, al universo simbólico de la ciudad. En ese entrecruzamiento entre el orden simbólico y lo imaginario del teatro, rico en tensiones, que la atmósfera de la fiesta potencia aún más, me interesan ante todo los espectáculos que se apoyan en el aura del lugar en el que se desarrollan. Algunos intentan explorar sus radiaciones, en particular, su memoria. Otros son capaces de reinventar la memoria olvidada de la calle. Pero no se trata simplemente de recordar el pasado. En este aspecto resultan menos interesantes los espectáculos guiados por una intención conmemorativa o celebratoria, que entonan una apología nostálgica y monumental de los vencedores de antaño (o incluso de los derrotados de ayer, hoy beatificados), que los que recurren a la capacidad irónica del teatro para cuestionar el modo en que la ciudad construye su identidad sobre las ruinas.



Enrique Gavilán. Valladolid, 1952. Doctor en Historia. Profesor de historia medieval en la universidad de Valladolid. Miembro del grupo Sagunto, de la universidad de Valencia, dedicado al estudio del teatro clásico y su recepción moderna. Sus líneas de trabajo se cruzan con el teatro de calle. Escribe sobre los modos en que la concepción del tiempo determina las formas de representación; en particular, la relación entre espacio y memoria y los modos de explotarla en el escenario. Sobre el teatro en la calle ha publicado en los últimos años: *El hechizo de la Semana Santa: sobre el lado teatral de las procesiones de Valladolid*, *La carpa o la vida: el espacio del teatro de calle*, *Ruina y memoria*, *El espacio y el tiempo de la procesión: Mircea Eliade en Valladolid*, *De St. Gervais al callejón de Sachs: teatro, música y fiesta en Wagner y Rousseau*, *Teatro, memoria y verdad: Pasión y el escenario de las procesiones*, *Juana la Loca: escenario, memoria y simulacro*. En breve aparecerá: *Procesiones de Semana Santa y tragedia griega: más allá de la representación*.